

extérieurs

DESIGN LE MAGAZINE DU NOUVEL ART DE VIVRE OUTDOOR

NOUVEAUTÉS

Les incontournables
du printemps

TERRASSES

Tabourets, bars,
tables bistrot...
le déjeuner prend
de la hauteur

PISCINES

Des revêtements
qui font la différence

TENDANCE JARDIN DESIGN

Osez la COULEUR!

- ✓ Une palette végétale multicolore toute l'année
- ✓ Palissades, claustras... la couleur donne du relief au jardin
- ✓ Créez des effets et jouez des contrastes





Collection Maro,
canapé trois places
et fauteuil, 3 295 €
et 1 425 €

OASIQ

LA MAÎTRISE DU TEMPS

C'était la grande nouveauté de l'automne 2013 : Oasiq débarquait en Europe avec sept collections inédites. L'occasion d'établir un premier bilan avec Harrie Van Valderen, directeur marketing et commercial Europe. ● NATHALIE DEGARDIN

Intemporel, avec une empreinte bien contemporaine, le mobilier créé par Oasiq a naturellement trouvé sa place sur le marché outdoor français et plus largement en Europe. Il faut dire que la marque, fondée en 2008 aux États-Unis, bénéficiait de quelques années de terrain qui ont rodé l'alliance d'un savoir-faire artisanal et de technologies de pointe. Leur force ? Maîtriser totalement chaque étape de fabrication,

quels que soient les matériaux utilisés (teck, acier inoxydable, aluminium, textiles). Pour réussir cette étape européenne, Oasiq a fait appel à des designers connus, dont la majeure partie est issue de la Design Academy d'Eindhoven, reconnue dans le milieu. Parmi les collections lancées en 2014 et renforcées cette année, Corail, d'inspiration fifties, en aluminium, joue sur la couleur et la fraîcheur ; Diuna reprend, pour sa part, le classique du teck au jardin.

La corde tressée est à l'honneur dans la collection Sandur du Britannique Mark Gabbertas qui a conçu la toute nouvelle table Machar, paradoxale par son volume XXL et la finesse de son plateau. Méridienne, canapé, lit de repos... la collection Yland est consacrée à la détente. En vedettes cette année, Serac et Ceru répondent aux problèmes d'aménagement des petits espaces, tandis que l'assise CoCo affirme avec dynamisme la fibre vintage de

la maison en réinterprétant les icônes des années cinquante. Enfin, Maro conserve la ligne classique du teck tout en allégeant les structures grâce à un travail subtil de la corde. Une ligne créative claire, avec des collections rigoureusement complémentaires qui réussissent le difficile pari d'avoir un esprit bien actuel tout en gardant une certaine sobriété classique, perceptible dans leur revendication de mobilier durable, et de qualité.